

zeccani



Luisa Moretti

a disegnare
i tuoi gioielli

[zeccchin]

Giusy Moretti

via Marmolada, 4 - 30037 Scorzè (Venezia) Italia
telefono +39 0415840298 - fax +39 0415849077
www.giusymoretti.it

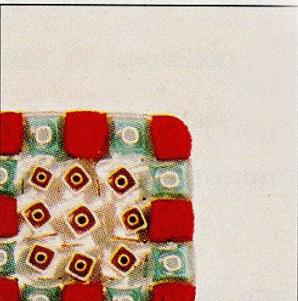


Ecco come dall'incontro dell'arte orafa con il vetro murino, preziosa tecnica di origine alessandrina e romana, di cui si era persa memoria da diversi secoli, nascono questi gioielli unici.

Nell'ambito della rifioritura dell'arte vetraria dell'isola di Murano, avvenuta nella seconda metà dell'800, dopo una pausa dovuta alla caduta della potenza veneziana, viene recuperata la difficile tecnica della murrina o vetro mosaico. Questo veniva ottenuto dall'accostamento di tessere o dischetti di vetro che, aderendo gli uni agli altri grazie al calore della fornace, formavano un tessuto omogeneo di grande effetto cromatico.

Di questa ripresa si fa interprete Vincenzo Moretti (1835-1901), abile maestro delle Vetrerie Salviati, che, prendendo a modello antichi frammenti murrini pompeiani e ispirandosi alla tecnica di tarsia alla certosina, compone con essa dei tessuti vitrei policromi di una complessa e mai uguale trama, il cui disegno risulta dall'accostamento di varie canne a minutissimi disegni unite l'una all'altra per fusione.

Da questo periodo entra ufficialmente in uso il termine

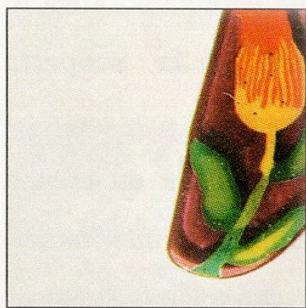


“murrina”, opera di pregevole e irriproducibile fattura, tale da meritare la definizione di “gemma più bella dell’arte italiana”.

Fonda la ditta “Moretti Luigi e Figli” e lascia loro in eredità, oltre al suo ricco bagaglio di esperienze, raffinate composizioni murrine a carattere sia floreale (pansè, tulipani, fiori di loto e papiro) che geometrico.

Continua a coltivare l’opera di Vincenzo il figlio Luigi (1867-1946), che utilizza la tecnica murrina per creare una galleria di miniature celebri, dai regnanti Vittorio Emanuele II, Umberto I, Francesco Giuseppe, Guglielmo di Prussia, a Giuseppe Garibaldi. Realizza anche il ritratto del padre, la raffigurazione della Madonna, Papa Leone XIII, nonché il particolare, sia per la perfezione del lavoro che per la ricca policromia, ritratto di Cristoforo Colombo, presentato come medaglia commemorativa in occasione del quarto centenario della scoperta dell’America.

Questi ritratti venivano realizzati fuori dalla quotidiana lavorazione, negli spazi di tempo libero, senza fini commerciali, ma soltanto come prova di capacità tecnico-artistica.



La memoria storica di una generazione veniva dunque tramandata attraverso queste miniatures in vetro affidando al loro microcosmo un messaggio per la posterità e facendone nodo di familiari affetti e passioni civili.

Nel 1923 il Comune di Murano perde la sua autonomia amministrativa e viene annesso a quello di Venezia, sollevando il malcontento dei suoi abitanti.

Sullo sfondo di questi avvenimenti, Ulderico (1892-1956), figlio maggiore di Luigi, crea una serie di murrine raffiguranti il gallo, simbolo, nell'iconografia popolare, della protesta e al contempo dell'isola di Murano.

Nei disegni coloratissimi, nell'accurato accostamento di toni, nello splendore delle cornici floreali e geometriche, Ulderico si mostra degno erede dell'arte vetraria dei suoi predecessori.

Contenute in una scatola di cartone, queste piccole coloratissime meravigliose miniatures in vetro, sono state lasciate come dono a Giusy, figlia di Ulderico. Ella, credendo fermamente che oggetti così belli, unici e irripetibili non potessero rimanere patrimonio di pochi, decide di farsene portavoce nel mondo, a partire dal 1990, pre-



sentandoli al Palazzo Ducale di Venezia e al Corning Museum di New York e in numerose altre esposizioni.

Per far rivivere la bellezza delle antiche e autentiche murrine, sintesi della storia di una prestigiosa dinastia vetraria, Giusy Moretti, ispira, con la sua carica passionale ed emotiva che non ha paragoni, un'inedita collezione di gioielli disegnata per impreziosire e dare allegria a chi li porta.

Dalla solida collaborazione con il maestro d'arte orafa, Andrea Zecchin, nascono delle raffinate ed esclusive creazioni.

Il personalissimo design dei monili e la finezza del lavoro di oreficeria fanno da cornice alle rare e ineguagliabili, per bellezza e preziosità, miniature in vetro, realizzate tra il 1873 e il 1924.

Le murrine racchiudono in sé un valore storico ed artistico senza paragone ed accompagnate a materiali nobili come l'oro e le pietre preziose, che ne riflettono la luce, danno vita a modelli esclusivi, pezzi unici come unici, e limitati nel numero, sono gli stessi piccoli capolavori di vetro.

Spille, anelli, bracciali, orecchini, gemelli e collane vengono disegnati e realizzati artigianalmente tenendo ben presente il soggetto che andranno a contenere.

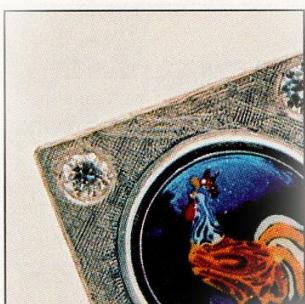
L'Uovo del Gallo

rappresenta l'ultima originale creazione che esalta il pregio delle murrine dando ideale continuità e rendendo omaggio all'espressione artistica di quei maestri che attraverso di esse davano libero sfogo al loro sentimento d'amore per il vetro.

Incastonata nel *L'Uovo del Gallo*, pomposamente adornata da ricami in filo d'oro e intagli, contornata da pietre preziose, come i rubini e i diamanti, riflessa nel nobile metallo che la contiene, la murrina diviene la protagonista assoluta di questo gioiello.

L' Uovo del Gallo esce dalla bottega orafa nei modelli anello e pendente, veri pezzi da collezione.

Gioielli nei Gioielli



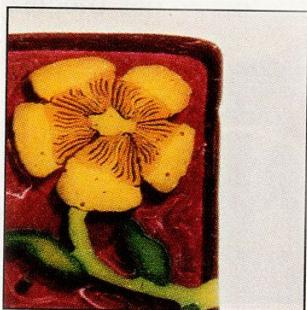
That's how from the meeting of the jewellery art and the murrino glass, an Alexandrian and Roman precious technique, whose memory had been lost for many centuries, these unique jewels are originated.

In the course of the flourishing of the glass art of Murano Island (Venice) that took place in the mid-19th century, after a pause due to the fall of Venetian Power, the difficult technique of the murrina or mosaic glass was reintroduced.

This was realized by many small glass sheets or tesseras placed side by side and heated in a furnace creating a homogeneous pattern with great chromatic effect.

This revival found one of its most sensitive and refined exponents in Vincenzo Moretti (1835-1901), a skillful glass designer-craftsman of Vetrerie Salviati.

He took the ancient murrini fragments as his model and was inspired by the marquetry technique to form some polychromatic glass patterns characterized by a complex and never similar design whose drawing came from various thin glass rods placed side by side and fused together in the furnace.



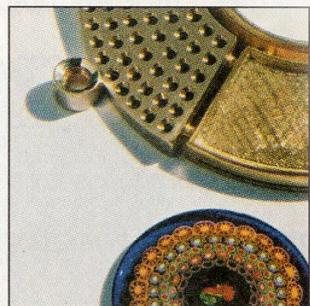
From this period the term "murrina" was officially introduced to describe such remarkable and unreproducible works of art that were defined as "the most beautiful gem in the Italian art".

He established the firm "Moretti Luigi & Figli" and left to his sons as a legacy not only a rich experience but also some fine murrina compositions with floral (pansies, tulips, lotus flowers and papyrus) and geometrical subjects.

His son Luigi (1867-1946) was a worthy successor and used the technique invented by his father to create a gallery of miniature portraits of famous people such as the kings Vittorio Emanuele II, Umberto I, Francesco Giuseppe, the emperor of Germany William and Giuseppe Garibaldi.

He also created the portrait of his father Vincenzo, one of the Virgin Mary, Pope Leo XIII and the particular portrait of Christopher Columbus characterized by rich polychromy and excellent workmanship, presented as a commemorative medal for the fourth centenary of the discovery of America.





These portraits were realized beside the daily production when they had free time, without any commercial purpose but only as a proof of their technical-artistic ability. The historic memory of a generation was so handed down through these glass miniatures giving to their microcosm a message for posterity and illustrating a real family passion and involvement in the historical events.

In 1923 the Municipality of Murano Island lost its autonomy and was annexed to Venice. This event led to very strong protests among the inhabitants of Murano.

In the background of these events Ulderico (1892-1956), Luigi's eldest son, made a series of murrina artwork depicting the cock, the symbol of Murano Island and of the protest.

Through the colourful designs, the accurate combination of tones, the gorgeous floral and geometrical frames, Ulderico showed himself as the worthy heir of the glass art of his ancestors.

Contained in a cardboard box, these wonderful colourful small glass miniatures were left as a gift to Ulderico's



daughter, Giusy.

She firmly believed that such beautiful, unique and unrepeatable objects could not be known only by few people, so she decided to present them throughout the world displaying them at the Palace Ducale in Venice, the Corning Museum in New York and many other exhibitions since 1990.

In order to bring back life to the beauty of the ancient and authentic murrinas, the synthesis of a prestigious dynasty, Giusy Moretti has inspired thanks to her passionate and emotional personality, an original collection of jewellery designed to embellish and to give joy to those who wear them.

Through the solid co-operation with the goldsmith, Andrea Zecchin, original and refined creations are produced.

The personal design of the jewellery and the refinement of the gold work represent the frame of these rare and peerless murrinas, for their beauty and great value, realized between 1873 and 1924.

The murrinas contain an incomparable historic and artistic value and they are set side by side with noble materials, such as gold, and precious stones that reflect their light and create original models, unique pieces as unique and in a very limited number are these small glass masterpieces.

Brooches, rings, bracelets, earrings, cuff-links and necklaces are designed and created by hand, keeping in mind the subject they will contain.

L'Uovo del Gallo

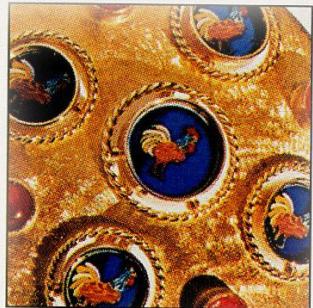
represents the latest original creation that exalts the great value of the murrinas giving ideal continuity and paying homage to the artistic expression of those craftsmen who gave free play to their real love for glass through these small glass pieces.

Set in *L'Uovo del Gallo*, richly adorned by gold embroidery and inlays, surrounded by precious stones, such as rubies and diamonds, reflected in the noble metal, the murrina becomes the absolute protagonist of this jewel.



L`Uovo del Gallo is turned out from the goldsmith`s workshop in the following models: rings and pendant. True pieces of a collection.

Jewellery in the Jewellery



Si ringrazia per la collaborazione
Thanks for the cooperation
Balzano dott.ssa Giovanna
Morello dott.ssa Sara

zeccchin

Luisa Moretti